УДК 372.874

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХ ЗАДАЧ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ



Светлана Владимировна Большакова,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры прикладной информатики, искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
E-mail: s.bolshakova390@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается потенциал пленэрного рисования как способ погружения юного художника в среду родной природы. Раскрывается комплексный подход в формировании художественных умений учащихся, опирающийся на метод изучения изображаемых объектов с позиции краеведческих знаний. В структуре учебного пленэра определена роль научного и графического анализа при создании ботанического рисунка редких растений, направленного на многогранное, творческое изучение средового окружения. Дано описание педагогических технологий, обеспечивающих эффективное закрепление графических навыков в натурном рисовании на пленэре.

Ключевые слова: пленэр, обучающийся, ботанический рисунок, природная среда, графические техники, интеграция педагогических технологий, краеведение.

Введение. Проведение пленэра как обязательного изобразительного тренинга на открытом воздухе для обучающихся художественных заведений различного уровня подготовки в настоящее время приобретает различные организационные и дидактические формы. В пленэрной практике используются активные педагогические технологии: экскурсии (обучающие, просветительские, краеведческие), квесты,

Как цитировать статью: Большакова С. В. Краеведческий компонент в реализации обучающих задач пленэрной практики // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 24–32.

мастер-классы, натурное наблюдение, видео- и фотофиксация объектов, сбор коллекций. При всем многообразии включения таких познавательных технологий в содержание пленэра его основные темы, обеспечивающие графическое освоения среды начинающими художниками, остаются традиционными, и первым шагом является рисование объектов ближнего плана, а именно растений. Данной проблеме посвящено множество исследований, педагогических руководств и наглядных пособий (Г. В. Беда, Н. П. Бесчастнов, В. А. Леднев, С. П. Ломов, Н. Я. Маслов, Л. Х. Кадыйрова и др.).

Цель статьи. Педагогический опыт проведения рисовальной практики с обучающимися школы искусств свидетельствует, что необходимо не только научить школьника-подростка правилам ведения пленэрного рисунка, но и воспитывать его как человека, бережно относящегося к родной природе, изучающего ее многообразие, осознанно избирающего и рисующего конкретный природный мотив. В связи с этим нами разработаны некоторые подходы включения жанра ботанической иллюстрации в пленэрное рисование.

Результаты. Ботаническая иллюстрация как жанр имеет богатую историю, представлена во многих видах, техниках и стилях изобразительного искусства. В частности, к началу XVIII века ботаническая живопись окончательно обретает свои жанровые очертания и становится важным направлением искусства, сочетающим научные и художественные признаки. Основные направления ботанической иллюстрации — научное, декоративное и учебно-аналитическое. Современная ботаническая иллюстрация отличается большой технической виртуозностью, она ориентирует мастеров на поиск эстетической выразительности, зрелищности и иллюзорности [5].

Ботанический рисунок является одновременно точным, техничным рисунком растения и образным, несколько стилизованным изображением. Некоторые фрагменты (соцветия, листья, плоды) могут показываться в крупном масштабе, в разрезе, фрагментарно. Художник-натуралист сплетает несколько природных образов в единое целое для большей понятности и наглядности рисунка. Ботаническая иллюстрация имеет следующие разновидности:

1) ботанический рисунок, зарисовка — изображение растения или его части со всеми подробностями строения, чтобы впоследствии использовать для ботанической живописи или цифровой иллюстрации;

2) ботаническая живопись (графика) — композиция из одного или нескольких видов растений, скомпонованная в эстетически привлекательное изображение. Современная ботаническая живопись часто сводится к гиперреалистическому изображению растения;

3) ботаническое макетирование — создание растительно-цветочных композиций из бумаги, различных волокон, полимерных материалов с максимальной точностью и реализмом (своеобразные объемные «обманки») [1].

Таким образом, данный жанр является привлекательным для обучающихся ДШИ при овладении ими в условиях пленэра изобразительной грамотой, графической и живописной культурой изображения растительного мира.

В пленэрном рисунке при изучении основ ботанической иллюстрации художественная деятельность ученика должна грамотно усложняться, материал необходимо подавать от простого к сложному. Методическую целесообразность имеет сочетание репродуктивного подхода — педагогический показ учителя, предполагающий совместное поэтапное рисование растения, а также копирование ботанических рисунков мастеров (домашнее задание). На первоначальном этапе можно предложить учащимся сделать натурные зарисовки, чтобы изучить (вспомнить) структуру растения и постепенно наращивать изобразительные задачи, добавляя цвет, объем, пространство.

Продуктивный путь — самостоятельное изображение учащимся растений (диких, декоративных, садовых) с обязательным выявлением особенностей их конструкции, расцветки и фактуры (лилии, ирисы, астры, розы и пр.). Изображение этих мотивов увлекает учеников, рисунок может выполняться на нейтральном фоне либо с учетом средового окружения.

В процессе рисования растений формируются такие важные качества личности, как активность, усидчивость, самостоятельность и инициатива, которые являются основными компонентами учебно-творческой деятельности.

Воспитательный фактор пленэрных занятий отмечен в ряде исследований (Н. Я. Маслов, Л. А. Жаданова, А. П. Сидельковский, Л. С. Филиппова). «Только на пленэре формируется мировоззрение художника, его понимание взаимоотношений природы и человека» [4, с. 176]. У школьников при методически продуманной организации пленэрных уроков наиболее эффективно складывается эстетическое отношение к окружающему миру, развивается художественный вкус, умение видеть, чувствовать и передавать прекрасное, раскрываются творческие способности, актуализируется экологическое сознание. Но все это происходит при условии индивидуального подхода к сложности задания и учета навыков обучающихся, их готовности к продуктивной художественной работе [3, с. 12].

В исследовании Л. С. Филипповой изобразительная деятельность учащихся-подростков на пленэре рассмотрена с позиции закрепления изобразительной грамоты, чему, по ее мнению, способствует организационно-методический компонент и условия проведения пленэрной практики [8, с. 21].

При рисовании растений в природных локациях школьникам необходимо соблюдать технику безопасности, поэтому необходимо дать им сведения о том, какие представители флоры являются уязвимыми, исчезающими. При организации пленэра с учащимися 2-го класса ДШИ (11–13 лет) было

предпринято знакомство с редкими видами флоры Республики Татарстан, а именно выезд школьников на летний пленэр (май — июнь) в национальный парк «Нижняя Кама» (близ города Елабуга). Это природоохранная территория, включающая ландшафтный комплекс «река — лес — поле (луг)». Основная задача такого выезда — собрать уникальный натурный материал (пейзажи, зарисовки и этюды растений). Помимо художественных задач, была дана исследовательская установка: изучить уникальные растения, познакомиться с их строением, средой обитания, передать узнаваемый облик, создать художественный образ.

О редких растениях была проведена вводная беседа, показаны ботанические рисунки из справочников. Затем ученики выполнили небольшой квест — им было необходимо обнаружить данные растения, сфотографировать, сообщить учителю, затем по группам приступить к зарисовкам. Натурные рисунки должны были отличаться живостью, отразить естественность растения.

Концепция этой работы заключалась в изображении исчезающих растений в среде их произрастания. Выбраны такие растения, как тюльпан Биберштейна, кувшинка белоснежная, лилия опушенная, касатик сибирский.

Иллюстративный материал, по которому школьники обнаруживали растения, представлен на рисунках 1–4 (из открытых источников). Рисунки для поиска растений предложены были с той целью, чтобы школьники уяснили важность грамотно нарисованного и достоверного ботанического образа.



Рисунок 1. Тюльпан Биберштейна



Рисунок 2. Лилия опушенная

Нами выбраны для изображения цветковые растения, разные по своей ботанической морфологии и ландшафтному обитанию. Многие из них находятся близко друг к другу по ареалу произрастания: на берегу реки, на лужайке лиственного леса, на лугах и в поле.



Рисунок 3. Касатик сибирский



Рисунок 4. Кувшинка белоснежная

Кувшинку получилось наблюдать издалека, ее зарисовки делались по фото.

В качестве целевого наглядного дидактического материала руководителем заблаговременно была разработана серия ботанических иллюстраций, в которую вошли графические листы с указанными представителями редкой флоры Татарстана: тюльпан Биберштейна, кувшинка белоснежная, лилия опушенная, касатик сибирский (рис. 5–8).

Данные растения являются редкими в Татарстане и входят в Красную книгу Республики Татарстан [7]. Каждое растение было изображено в масштабе 3:1 на листе формата А3. Растение изображено в своем окружении, чтобы учащимся было легче узнать характер местности произрастания видов. Ботанические иллюстрации выполнены на тонированной бумаге, что демонстрирует еще одну из граней выразительности учебно-творческой задачи при отражении растительных объектов в природе. Серия ботанических иллюстраций выполнена в технике «цветной карандаш», которая является доступной и привычной для школьников. Л. Х. Кадыйрова отмечает достоинства цветного карандаша: «полупрозрачность его цвета… предсказуемость и управляемость техники» [6, с. 24]. Цветная графика позволяет совершенствовать изобразительную грамоту обучающихся — дает возможность поэтапно проработать форму, конструкцию и цвет растения.



Рисунок 5. Тюльпаны в поле



Рисунок 6. Лилии на полянке

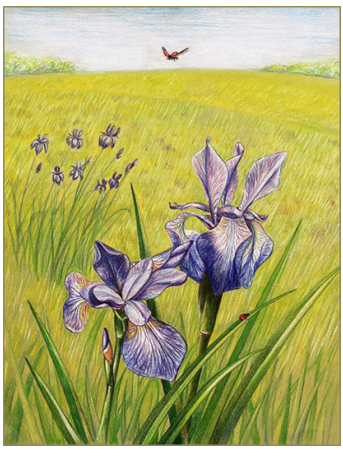


Рисунок 7. Дикий ирис



Рисунок 8. Кувшинки и стрекозы

Данный подход к пленэрной практике соответствует задачам школьного краеведения, которое «подразделяется на несколько видов: географическое школьное краеведение, экологическое, историческое, литературное краеведение. При изучении родного края, малой родины используется несколько видов краеведения. Они находятся в тесной взаимосвязи и определяют две задачи: детальное изучение своей местности и накопление краеведческого материала» [2], в нашем случае — натурных ботанических рисунков.

Школьники, выполняя ботаническое исследование, узнали об особенностях данных растений: их распространенности, периодах цветения, о том, какие насекомые их окружают. С помощью справочных материалов они обнаружили интересные факты о данных видах, что вызвало дополнительный интерес детей. К примеру, диаметр кувшинки белоснежной может достигать 21 см в диаметре, обитает она во многих районах Европы и Азии, но везде является охраняемым видом. Касатик сибирский, или ирис, может достигать 130 см в высоту и на территориях его цветения даже запрещен выпас скота и сенокос [7].

Методика выполнения рисунков строилась в соответствии с этапами:

1. Зарисовка растения с натуры простым карандашом (линейно-тональный анализ основных признаков и конструкции — А4; рисунки 9–11);



Рисунок 9. Кувшинка

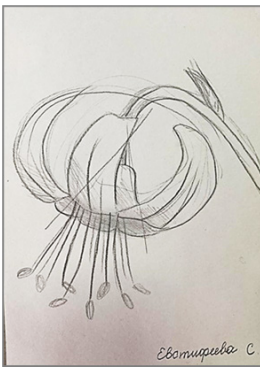


Рисунок 10. Лилия

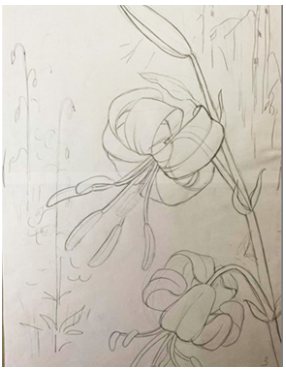


Рисунок 11. Лилии

2. Зарисовка растения с натуры в цвете (цветотональный разбор мотива — А4; рисунки 12–14);



Рисунок 12. Касатики



Рисунок 13. Лилия



Рисунок 14. Касатик

3. Ботанический рисунок растения в среде обитания (композиционная, плановая и цветотональная разработка образа — А3; рисунки 15–16).



Рисунок 15. Утро в лесу

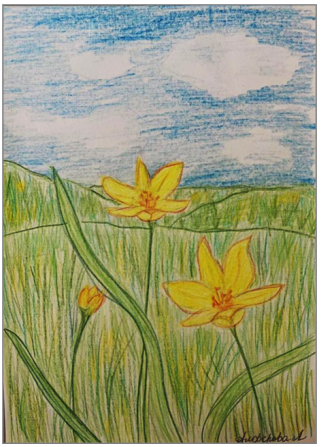


Рисунок 16. Тюльпаны в поле

В завершение цикла ботанических рисунков школьники совместно с преподавателем составили памятку поведения для детей при встрече с редким растением:

– прежде чем срывать растение, подумай, может быть, это растение редкое, исчезающее;

– если ты знаешь, что растение редкое, не вреди ему — не мни, не топчи, не рви;

– нельзя срывать редкое растение, а тем более собирать букеты и плести венки;

– полюбуйся растением и оставь его жить в природе;

– сфотографируй растение (если есть возможность);

– нарисуй растение с натуры (или дома по памяти), пусть рисунок радует тебя и окружающих.

Заключение. Выполнению ботанической иллюстрации редкой флоры на пленэре предшествовала комплексная педагогическая работа: занятия по зарисовке комнатных растений, общая изобразительная подготовка учащихся ДШИ, дан опыт применения естественно-научных знаний в рисунке, проведено исследование видов и техник ботанической иллюстрации. Так как школьники подросткового возраста изучают основы ботаники, им был интересен опыт синтеза таких предметов, как изобразительное искусство и биология.

В процессе проведения пленэра большой педагогический эффект имеет использование активных педагогических технологий, сочетание репродук-

тивных и продуктивных методов обучения, реализация индивидуальных и групповых форм изобразительной работы учащихся.

Методика, предложенная для изучения ботанической иллюстрации с элементами краеведения, может быть применена и к другим натурным жанрам графики и живописи, изучаемым на пленэре (анимализм, пейзаж).

Благодаря методически грамотно организованному процессу работы над ботанической иллюстрацией в пленэрной практике, учащиеся-подростки могут с большей успешностью закрепить свои знания о родной природе, достичь успехов в развитии творческих способностей, развить художественное видение.

Список литературы

1. Ботаническая иллюстрация [Электронный ресурс]. URL: https://dzen.ru/media/hudozhnik_online/botanicheskaia-illiustraciia 636ceb3710dd5068f289ea23 (дата обращения: 17.07.2026).

2. *Бутов А. В.* Формирование у школьников представлений о родном крае как компонент краеведческого образования // Молодой ученый. 2020. № 46 (336). С. 391–394. [Электронный ресурс]. URL: https://moluch.ru/archive/336/74837?ysclid=mnbydyvi50646034051 (дата обращения: 17.07.2026).

3. *Жаданова Л. А.* Обучение живописи на пленэре как процесс развития художественно-творческой индивидуальности студентов: автореф. дис. … канд. пед. наук, СПб., 2006. 32 с. [Электронный ресурс]. URL: https://www.dissercat.com/content/obuchenie-zhivopisi-na-plenere-kak-protsess-razvitiya-khudozhestvenno-tvorcheskoi-individual (дата обращения: 10.07.2026).

4. *Зубрилин К. М., Руднев И. Ю.* Роль пленэра в системе художественного образования // Наука и школа. 2016. № 6 [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-plenera-v-sisteme-hudozhestvennogo-obrazovaniya (дата обращения: 18.07.2026).

5. История ботанической иллюстрации [Электронный ресурс]. URL: https://frutodelica.ru/blog/tpost/tmduvv8eh1-istoriya-botanicheskoi-illyustratsii (дата обращения: 18.07.2026).

6. *Кадыйрова Л. Х.* Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: Гуманитарный центр «ВЛАДОС», 2012. 96 с.

7. Красная книга Республики Татарстан (животные, растения, грибы) / А. И. Щеповских. Казань: Изд-во «Идел-Пресс», 2006. 832 с.

8. *Филиппова Л. С.* Развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования: автореф. дис. … канд. пед. наук. М., 2017. 34 с.